Cologne 28 Juin 1890.

V

# KATALOG

einer bekannten



# PRIVAT-SAMMLUNG

vorzüglicher älterer

# GEMÄLDE.

Köln 1890.

Druck von M. DuMont-Schauberg.

# SAMMLUNG

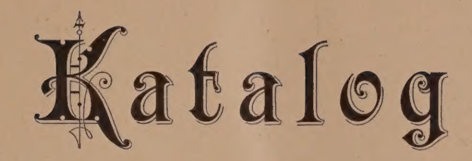
# älterer Gemälde,

aus bekanntem

# Privat-Besitz

stammend.

---




einer bekannten

# PRIVAT-SAMMLUNG

## vorzüglicher älterer Gemälde.

Italienische, niederländische, deutsche, französische Meister
des XV.—XVIII. Jahrh.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN
Samstag den 28. Juni 1890
durch
**J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne)**
im Auctions-Locale Breitestrasse 125—127.



KÖLN 1890.
Druck von M. DuMont-Schauberg.

# Verkaufs-Ordnung.

**Samstag den 28. Juni 1890, Vormittags 9½ und Nachmittags 3 Uhr:**

No. 1 bis Schluss.



# Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Auctionslocale, Breitestrasse No. 125—127, Oberlicht-Saal,

**Freitag den 27. Juni**

zur Besichtigung ausgestellt.

Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung.** Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10% per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Der Katalog wurde nach vorhandenen Notizen der Besitzer angefertigt.

Der Unterzeichnete hält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Acquisitionen nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10% per Nummer an den Unterzeichneten zu leisten; widrigenfalls behält sich der unterzeichnete Auctionator das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gemälde auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

**Köln**, im Juni 1890.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).



## Alexander Adriaanssen,

geb. zu Antwerpen 1625.

1 **Todtes Geflügel.**

Auf einem Tische mit zurückgeschobener Decke steht ein Korb mit todten Vögeln neben einer Schale mit gerupften kleinen Vögeln; vorne links liegt ein todtes Feldhuhn, weiter zurück eine Koppel kleiner Vögel; hinter dem Tische erscheint der Kopf einer Katze.

Schöner Goldton. Auf der Tischkante rechts bezeichnet: Alex. Adriaenssen fecit.

Holz. Höhe 46, Breite 69 Cent.

## Evert van Aelst,

geb. zu Delft 1602; † daselbst 1658.

2 **Stillleben.**

Auf einem Steintische liegen rechts vor schräg gestelltem Korbe mit prächtigen Trauben mehrere todte Vögel; links stehen Krug, zwei ineinander gestellte Römergläser, Venetianer-Pokal und eine Schale mit Erdbeeren, in deren Mitte eine Nelke.

Sehr schönes Bild von geschmackvollem Arrangement und vortrefflicher Ausführung in heller, leuchtender Farbengebung. Auf der Tischkante Signatur.

Holz. Höhe 54, Breite 75 Cent.

## Antonio Allegri gen. Correggio,

geb. zu Correggio um 1494; † daselbst 1534.

3 **Devotionsbild.**

Der Heiland als Knabe blutbedeckt am Kreuze hängend, um dessen Stamm drei trauernde Engel; auf der Erde liegen die Leidenswerkzeuge.

Leinwand. Höhe 105, Breite 87 Cent.

## Altdeutsche Schule.

4 **Die Anbetung der Hirten.**

In theils verfallenem Stalle kniet Maria vor dem neugeborenen Kinde; ringsum stehen und knieen anbetend zahlreich herbeigeeilte Hirten und Engel.

Schöne Composition.

Holz. Höhe 59, Breite 42 Cent.

## Pieter de Bloot,

geb. um 1600; † zu Rotterdam 1652.

5 **Die Bänkelsänger.**

Unter einem Thorbogen steht auf einer Steinstufe singend ein altes Paar, dem zahlreiche Männer, Weiber und Kinder, um sie herumstehend zuhören; rechts eine niedrige Gartenmauer von dicht belaubten Bäumen überragt.

Sehr schöner, goldigwarmer Ton.

Holz. Höhe 48, Breite 39 Cent.

## H. Bogert,

Lebensdaten unbekannt.

6 **Der Messerkampf.**

Vor der Dorfschenke sind Bauern in Streit gerathen. Ein Weib holt gegen einen der Streitenden zum Schlage aus; links die sich weit ausdehnende breite Dorfstrasse.

Gutes Bild. Unten links die Bezeichnung: H. Bogert 164...

Holz. Höhe 48, Breite 64 Cent.

## Jan Both,

geb. zu Utrecht um 1610; † daselbst nach 1650.

7 **Italienische Landschaft mit heimziehender Heerde.**

Vom Vorgrunde rechts führt zu der nach links sich weit ausdehnenden Gebirgslandschaft an einem hohen Felsabhange vorbei ein breiter Weg, auf dem eine Heerde; einer der Hirten schlägt nach dem sich störrisch widersetzenden Esel; vorne links eine Gruppe hoher Bäume. Abendliche Stimmung.

Unten links bezeichnet: Both f.

Leinwand. Höhe 45, Breite 51 Cent.

## A. Franz Boudewijns und M. Schovaerts,

ersterer geb. 1644; † zu Brüssel 17 . . ; letzterer thätig um 1680.

8 **Landschaft.**

Hügeliges Gelände mit mittlerem Thal mit weiter Fernsicht; zwischen hohen Bäumen und dichten Buschpartieen liegen mehrere Ortschaften mit hochüberragenden Kirchthürmen und einzelnen Häusern. Als Staffage im Vordergrunde drei Reiter und mehrere Bauernfiguren.

Vorzügliches Bild von schönem, emailartigem Ton.

Holz. Höhe 51, Breite 73 Cent.

## Jan Brueghel gen. Sammet-Brueghel,

geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

9 **Blumenstück.**

Auf einer Steinplatte steht in einem Holzbottich ein prächtiger grosser Strauss schöner Feld- und Gartenblumen, von Insecten belebt; links sitzt, eine Nuss zernagend, ein Eichhörnchen.

Schönes, farbenprächtiges Bild.

Holz. Höhe 63, Breite 48 Cent.

## Jan Brueghel, Hendrick van Balen und Johannes van Kessel.

10 **Ruhe der Diana nach der Jagd.**

Im Vorgrunde einer Waldlandschaft ruht Diana mit ihren Nymphen unter einem rothen, von Satyrn gehaltenen Vorhange; links liegt dichtgedrängt die reiche Jagdbeute.

Schöne, klare Färbung.

Holz. Höhe 47, Breite 61 Cent.

11 **Die vier Elemente.**

Vor einem Waldeingange sitzen bei einer Gruppe hoher Bäume die vier Elemente in weiblichen Figuren mit den betreffenden Attributen dargestellt. Den Vordergrund schmücken rechts reizvolle Blumenstauden; auf der Erde liegen Feld- und Gartenfrüchte, zwischen denen sich Thiere bewegen; links ein Wasser, in dem Fische und Krebse, im Hintergrunde ein Tritonenzug.

Sehr schönes, fleissig durchgeführtes Bild in leuchtender Farbengebung.

Holz. Höhe 56, Breite 85 Cent.

## Pieter Brueghel,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1638.

### 12 Der Thurmbau zu Babel.

Inmitten einer gebirgigen Flusslandschaft erhebt sich der gewaltige Bau, an dem und um den zahllose Figuren beschäftigt sind.

Interessantes, grosses Bild von ungemein figurenreicher Composition.

Holz. Höhe 98, Breite 127 Cent.

## Dirk Camphuysen,

geb. zu Gorchum 1586; † 1626.

### 13 Die Tränke.

Zu einem hohen Brunnen, der im Vorgrunde einer sich nach links weit erstreckenden Landschaft steht, führen mehrere Hirten ihr Vieh zur Tränke; rechts Bauernhäuser und Windmühle.

Sehr schönes Bild des seltenen und gesuchten Meisters in warmem Goldtone; auf dem Steinbassin bezeichnet: D. Kamphuizen.

Holz. Höhe 47, Breite 41 Cent.

## François Clouet,

geb. zu Tours um 1500 oder 1510; † zwischen 1570 und 1572.

### 14 Bildniss der Königin Elisabeth von Frankreich.

Brustbild, fast en face, mit reich in Gold gesticktem rothen Sammet-Kleide und Chemisette mit hohem aufstehenden Kragen; den Hals schmückt eine schwere Kette. Grünlich-grauer Grund.

Vortreffliches Bildchen, streng im Ausdruck und vorzüglich in der Behandlung.

Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent.

## Adam Coster,

Maler von Mecheln, lebte II. Hälfte XVII. Jahrh. Vgl. Nagler III S. 143.

### 15 Bildniss einer jungen Dame.

Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertel-Wendung nach links, das hellblond gelockte Haar mit Perlenhäubchen geschmückt; sie trägt ein schwarzes gemustertes Gewand mit einem sehr breiten reichen Spitzenkragen und goldgesticktes Mieder; um den Hals legt sich eine dreifache Perlenkette; in dem Oval eines Steinrahmens.

Sehr schönes, auch costümlich interessantes Bild von feiner Ausführung; unten links bezeichnet: H. Coster fec. In Arnhem A° 1642.

Holz. Höhe 74, Breite 59 Cent.



18

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

## Joost van Craesbeeck,

geb. zu Neerlinter vor oder um 1606; lebte noch zu Brüssel 1654.

16 **Der Strassenkehrer.**

Aelterer Mann in brauner Kleidung und grosser schwarzer Mütze lehnt sich nachlässig an einen Tisch; in der Linken hält er ein gefülltes Glas, in der Rechten Korb und Reiserbesen.

Gutes Bild.

Holz. Höhe 38, Breite 28 Cent.

## Cornelis (Gerritsz) Decker,

Schüler des S. van Ruysdael; † zu Harlem 1678.

17 **Landschaft.**

Links steht eine grosse Ruine, über die ein Kirchthurm eben hervorragt; rechts führt über einen Fluss, der sich in mehreren Wasserfällen nach dem Vorgrunde zu ergiesst, eine Bogenbrücke, über welche hinaus man einen weiten Blick in eine Fernsicht mit Ruinen und Häusern hat.

Schöne Composition.

Leinwand. Höhe 72, Breite 60 cm.

## Dirk van Delen,

geb. zu Heusden 1607 (?); † zu Arnemüyden 1673 (?).

18 **Der Trajansplatz in Rom.**

Rechts und links Blick in die seitlich anschliessenden Strassen; im Vorgrunde rechts die Trajanssäule. Als Staffage zahlreiche Figuren weltlichen und geistlichen Standes in einzelnen Gruppen; links im Vorgrunde Reiter, von drei Pagen begleitet; in der Mitte mehrere Carossen.

Sehr schönes und interessantes Bild, in heller Färbung fleissig und correct ausgeführt. Die reiche Staffage von Isaack van de Velde.

Holz. Höhe 48, Breite 70 Cent.

## Martin Pierre Denys,

nähere Lebensverhältnisse unbekannt.

19 **Der Sturm gegen eine Festung.**

Im Mittelgrunde einer nach rechts zu einer Gebirgskette ansteigenden Landschaft liegt eine Festung, gegen die Truppen aller Waffengattungen anrücken; rechts im Vorgrunde hält auf leichter Anhöhe der Kommandirende mit seinem Stabe zu Pferde.

Unten links eine undeutliche Signatur.

Leinwand. Höhe 90, Breite 116 Cent.

## Joost Cornelisz Droochsloot,

geb. zu Utrecht (?) 1586; † daselbst 1666.

20 **Die Heilung der Lahmen und Gichtbrüchigen.**

Von einem in den Lüften schwebenden Engel werden zahllose Kranke und Krüppel in dichter Gruppe zu einem Bache geleitet; andere nahen auf dem breiten jenseits des Wassers führenden Wege, zu dessen beiden Seiten reiche Architekturen und Ruinen.

Interessantes, figurenreiches Bild. Links auf einem Steine bezeichnet: J. C. D. S.
Leinwand. Höhe 83, Breite 105 Cent.

## François Duchatel (du Chatel),

geb. zu Brüssel 1625; † angeblich 1694.

21 **Grosses Familienbild.**

Vor einer Gruppe dichter Bäume sitzt eine Familie von acht Personen; als Mittelgruppe das Elternpaar in reichen Costümen; zu den Seiten die Kinder in dem verschiedensten Alter; ein jüngerer Knabe links im Vordergrunde legt seine Hand um den Hals des neben ihm stehenden gefleckten Hundes. Links landschaftlicher Hintergrund mit weiter Fernsicht auf ein Schloss.

Ausserordentlich interessantes, ausgezeichnetes Bild.
Leinwand. Höhe 252, Breite 160 Cent.

## Philipp van Dyck,

geb. zu Amsterdam 1680; † im Haagh 1752.

22 **Bildniss eines Gelehrten.**

Kniefigur en face, den Kopf wenig nach rechts wendend, die Linke auf einen Folianten legend, der auf mit grüner Decke belegtem Tische aufgeschlagen liegt. Hinter einem zurückgezogenen grünen Vorhange steht die Bibliothek.

Gutes Bild, auf der Stellage bezeichnet: P. V. Dyck.
Holz. Höhe 41, Breite 31 Cent.

## Gerbrand van den Eeckhout,

geb. zu Amsterdam 1621; † daselbst 1674.

23 **Die Kuchenbäckerin.**

An einem offenen Heerdfeuer sitzt eine Frau in orientalischem Costüme Kuchen backend; sie wendet sich im Gespräche zu dem links neben ihr



21



26

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

sitzenden Alten, der seine Hand auf ihre Schulter legt; im Hintergrunde rechts ein Knabe, die Gruppe beobachtend.

Brauner Ton.

Holz. Höhe 93, Breite 70 Cent.

## Allart van Everdingen,

geb. zu Alkmaar 1621; † zu Amsterdam 1675.

24 **Marine.**

Stürmische See mit starker Brandung gegen die Felsküste rechts, auf deren Höhe ein Kastell liegt; mehrere grosse Schiffe im Kampfe mit den Wellen, im Vorgrunde ein Wrack.

Breit behandeltes Bild in braunem Tone.

Holz. Höhe 61, Breite 85 Cent.

## Govert Flinck,

geb. zu Cleve 1615; † zu Amsterdam 1660.

25 **Kinderportraits.**

Bei einer Steinfontaine mit Tritonenfigur steht ein Knabe, als Schäfer gekleidet, in rothem Rocke und rothem Federhut vor einem auf Erdhügel sitzenden Mädchen, das barfuss und eine Schäferin darstellend Pfirsiche und Trauben im Schoosse hält; bei der Gruppe Windspiel und anderer Hund, links weite Fernsicht in eine Gebirgslandschaft, in deren Mittelgrunde ein Schäfer mit seiner Heerde.

Sehr schönes, grosses Bild in heller, leuchtender Farbe.

Leinwand. Höhe 116, Breite 138 Cent.

## Frans Francken der Jüngere gen. Rubens-Francken,

geb. zu Antwerpen 1581; † 1642.

26 **Der Calvarienberg.**

Christus am Kreuze, dessen Stamm die in Zähren aufgelöste Magdalena umfasst; links stehen Maria und Johannes, rechts etwas zurück eine Gruppe von Kriegsknechten, theils zu Pferde.

Ausserordentlich schönes und vornehmes Bild, die Composition mit directen Anklängen an Rubens und van Dyck, in reichem Rahmen mit oberem Engelskopf. Das Ganze in einem geschnitzten, altarförmigen Kasten.

Holz. Höhe 59, Breite 43 Cent. Rahmen-Höhe 100, Breite 76 Cent.

27 **Die Predigt des heiligen Johannes.**

In einer Waldlichtung steht der Heilige predigend inmitten zahlreicher, andächtig zuhörender Männer und Frauen; im Vorgrunde links der König zu Pferde mit seinem Gefolge.

Sehr schönes Bild von figurenreicher Composition.

Kupfer. Höhe 69, Breite 87 Cent.

## J. Fris,

Meister aus dem Ende des XVII. Jahrh. Lebensverhältnisse unbekannt.

28 **Vanitas.**

Auf einem Tische mit zurückgeschobener, brauner Decke liegen enggruppirt Trommel und Trompete, Geige und andere Instrumente, Helm und Federhut, Bücher und Urkunden, ausgelöschte Kerze und Muschel; in der Mitte ein Todtenkopf, über den ein Strohhalm herabfällt.

Reiche Composition; auf der Tischkante links bezeichnet: J. Fris 1670.

Leinwand. Höhe 135, Breite 116 Cent.

## Wilhelm Gabron,

geb. zu Antwerpen 1625; lebte lange in Rom.

29 **Fruchtstück.**

Auf einer Marmorkonsole liegen Pfirsiche und kostbare Trauben enggruppirt um eine Schale mit Früchten. Eine grosse Traube hängt über die Tischkante hinab. Falter und Insecten beleben die Composition.

Sehr schönes Bild, gleich vortrefflich in der Gruppirung wie in der sorgfältigen Ausführung.

Leinwand. Höhe 85, Breite 66 Cent.

## Claude Gelée gen. le Lorrain,

geb. zu Chamagne bei Toul 1600; † zu Rom 1682.

30 **Arkadische Landschaft.**

Weit ausgedehnte Flachlandschaft, im fernsten Hintergrunde von einem Höhenzug abgeschlossen. Im Vorgrunde ein breiter, von Garten und hohen Bäumen begrenzter Weg. Als Staffage mehrere Figuren.

Warmer, dunkler Ton.

Leinwand. Höhe 58, Breite 52 Cent.

31

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

## Jan van Goyen,

geb. zu Leyden 1596; † im Haagh 1656.

31 **Winterlandschaft.**

Bauernhäuser umgrenzen einen zugefrorenen Fluss, der sich weit ausdehnend bis zum fernsten Horizonte hinzieht; zahllose Figuren, meist Schlittschuhläufer, den verschiedensten Ständen angehörend, beleben die Composition; im Vorgrunde rechts gewahrt man einen von Braunen gezogenen Kastenschlitten, der mit vier Personen besetzt ist. Im Eise liegt ein Boot, auf dessen Rande ein Mann sitzt; an dem Ufer links, auf dem Windmühle und mehrere Häuser, liegen grössere und kleinere Boote. Im fernsten Hintergrunde heben sich Kirche und Windmühle silhouettenartig von dem wenig bewölkten Himmel ab.

Ausgezeichnetes Werk in schönstem Silbertone, ausserordentlich fein ausgeführt. Die köstliche und reiche Staffage ist ungemein geistreich behandelt. Unten rechts bezeichnet: V. Goyen 1630.

Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

32 **Flachlandschaft.**

Rechts im Vorgrunde erhebt sich leicht ansteigend ein Sandhügel, auf dem eine Gruppe von drei Figuren; daran schliesst sich eine Baumpartie, zwischen der versteckt ein Bauernhaus liegt. Die Landschaft erbreitert sich nach links zu einer weiten Ebene. Leicht bewölkter Himmel.

Schönes, feintöniges Werk, unten rechts bezeichnet: v. G. 1638. Sammlung J. B. van den Vielle in Mecheln.

Holz. Höhe 34, Breite 44 Cent.

## Jan Gossaert gen. Jan van Mabuse,

geb. zu Maubeuge um 1470; † daselbst 1541.

33 **Madonna mit dem Kinde.**

Vor einem Baldachine in Teppichmusterung umarmt die Madonna, reich bekleidet, das auf einem Tische sitzende, mit weissem Linnentuche umhüllte Jesukind.

Inniges Bildchen.

Holz. Höhe 29, Breite 25 Cent.

## Anton Gryeff,

Maler von Antwerpen; arbeitete um die Mitte des XVII. Jahrh.

34 **Jagdbeute in Landschaft.**

Links hängt an einem Baumstamme ein todter Hase, davor liegen in dichter Gruppirung erlegte Vögel aller Art; rechts Jäger mit zwei Hunden.

Holz. Höhe 25, Breite 45 Cent.

35 **Jagdbeute in Landschaft.**

Aehnliche Composition, die Gruppe der Beute rechts im Vorgrunde einer Flusslandschaft; links Jäger mit zwei Hunden.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Holz. Gleiche Grösse.

## van Hoeck (?).

36 **Winterlandschaft.**

Ein breiter beschneiter Weg, auf dem Wagen und mehrere Figuren, führt links zu einem Dorfe, dessen Häuser zwischen hohen Bäumen liegen; rechts sich bis zum fernsten Hintergrunde ausdehnend ein zugefrorener Fluss, auf dem Schlittschuhläufer.

Sehr gutes Bild.

Leinwand. Höhe 41, Breite 56 Cent.

## Cornelis Huysmans gen. Huysmans van Mecheln,

geb. zu Antwerpen 1648; † zu Mecheln 1727.

37 **Landschaft.**

Rechts und links ansteigende Hügel, auf denen vor einem Walddickicht mehrere Häuser liegen, begrenzen ein Thal, in dessen Vorgrunde ein seichtes Wasser, welches eine Heerde durchwatet; links drei Badende.

Sehr schönes Bild in warmem, harmonischen Ton.

Leinwand. Höhe 60, Breite 82 Cent.

38 **Landschaft mit Figuren.**

Hohe Berge bilden ein Thal, in dem auf kleineren Anhöhen Häuser liegen; links ein Wasserfall; auf dem breiten Wege des Vorgrundes rechts bei einer Gruppe hoher Bäume mehrere Figuren, Mann mit Esel etc.

Sehr schönes Bild in warmem, harmonischen Ton.

Leinwand. Höhe 60, Breite 74 Cent.

## Cornelis Janssens van Ceulen,

geb. angeblich zu Amsterdam 1590; † daselbst (?) zwischen 1662 und 1664.

39 **Weibliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild einer Dame in jüngeren Jahren, wenig nach links gewandt, mit blondem Haar, dessen lange Locken über die Schultern herabfallen; sie trägt ein schwarzes Gewand mit breitem Doppelkragen, der von einer schwarzen Sammetschleife gehalten wird.

Vorzügliches, lebenswahr aufgefasstes Bild.

Holz. Höhe 63, Breite 50 Cent.

## Abraham Jansenns,

geb. zu Antwerpen 1569; † um 1631.

40 **Daphne in einen Lorbeerbaum verwandelt.**

Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft steht die von Apollo verfolgte Nymphe in einen Lorbeerbaum verwandelt; im Vorgrunde rechts sitzt der alte Flussgott.

Flott behandeltes, kleines Bild. Unten links eine Signatur.

Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

## Jacob Jordaens,

geb. zu Antwerpen 1593; † daselbst 1678.

41 **Erigone, Trauben lesend.**

Im Vorgrunde einer nach links weit ausgedehnten gebirgigen Landschaft sammelt Erigone Trauben in einen von einem Satyr gehaltenen Korb; in der Umgebung Bacchantinnen etc.

Leinwand. Höhe 74, Breite 59 Cent.

## Jean Jouvenet,

geb. zu Rouen 1644 oder 1647; † zu Paris 1717.

42 **Die Geburt des Apollo und der Diana.**

Auf einem meerumspülten Streifen Landes kniet frohlockend Latona; vor ihr liegt das neugeborene Zwillingspaar, in den Fluthen Poseidon und Meergötter; im Vorgrunde die in Frösche verwandelten Landleute, welche die Flüchtige von der Quelle in Lycien verjagten.

Sehr schönes Bild von reicher Farbengebung.

Leinwand. Höhe 80, Breite 64 Cent.

## Thomas de Keyser,

geb. zu Amsterdam 1595 (?); † daselbst 1679.

43 **Bildniss einer ältlichen Dame.**

Lebensgrosses Brustbild, wenig nach links gewandt und geradeaus blickend, in schwarzseidenem Kleide, breitem Steinkragen und schwarzer Haube, die das blonde Haar fast ganz bedeckt. Dunkelgrauer Grund.

Sehr schönes, charakteristisches Bild.

Holz. Höhe 71, Breite 61 Cent.

## **Pieter de Laar** gen. **Bamboccio,**

geb. zu Laaren um 1613; † zu Haarlem um 1675.

44 **Der Gemüseverkäufer.**

An einer Fontaine macht, seinen mit Gemüsekörben beladenen Maulesel tränkend, ein junger Bauer Halt, sich mit den bei ihrer Arbeit stehenden zwei Wäscherinnen unterhaltend; rechts weite Fernsicht.

Pastos gemaltes Bild mit wirkungsvollem Helldunkel.

Leinwand. In einer Rundung. Höhe 63, Breite 63 Cent.

45 **Pferdestück.**

In einer Felshöhle schirrt ein Mann einen Schimmel ab; links sitzt eine Frau mit kleinem Kinde auf einem Braunen. Dem Eingange rechts, durch den man in die Ferne blickt, nähert sich eine Frau mit einem Knaben.

Warmer, etwas dunkler Ton.

Holz. Höhe 38, Breite 50 Cent.

## **Gérard de Lairesse,**

geb. zu Lüttich 1640; † zu Amsterdam 1711.

46 **Die Entführung der Helena.**

Reichgekleidet sitzt dieselbe in einem prächtigen Kahne, den Theseus im vollen Waffenschmucke führt; hinter ihr hockt Amor, in der erhobenen Linken den Bogen.

Flott behandeltes, gutes Bild.

Leinwand. Höhe 82, Breite 66 Cent.

## **J. B. de Landtsheer,**

Flamändische Schule. Ende XVIII. Jahrh.

47 **Dame mit Papagei.**

Junge Dame in Kniefigur, in leichter Kleidung, einen orientalischen Shawl übergeworfen, auf dem Kopfe ein schwarzes Sammet-Barett, spielt mit einem Papagei.

Hübsches, fleissig durchgeführtes Bildchen. Unten rechts bezeichnet: J. B. de Landtsheer.

Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

## **A. Leemans,**

lebte in der zweiten Hälfte des XVII. Jahrh. im Haagh.

48 **Vogelfänger.**

Vor einer Mauerbrüstung, über die man in eine weitausgedehnte Hügellandschaft blickt, steht derselbe in Lebensgrösse hinter einem Steintische,



50

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

auf dem erbeutete Vögel, gefüllter Vogelkäfig, Fangzeug und Jagdtasche liegen; im Vorgrunde links sein weiss und braun gefleckter Hund.

Kräftig gemaltes, interessantes, grosses Bild; auf der Tischkante rechts bezeichnet: A. Leemans F. 1679.

Leinwand. Höhe 135, Breite 170 Cent.

## Louis Michel van Loo,

geb. zu Toulon 1707; † zu Paris 1771.

49 **Bildniss eines Fürsten im Jagdcostüme.**

Lebensgrosses Gürtelbild, wenig nach rechts gewandt, den mit goldbetresstem Dreieckshut bedeckten Kopf en face, in blauem, goldbordirtem Rocke mit Spitzencravatte und Spitzenärmeln, in vollem Jagdgerüst; er lehnt sich mit beiden Armen auf den Kolben seiner Flinte; links hängen als Jagdbeute Feldhuhn und Schnepfe. Landschaftlicher Hintergrund.

Vortreffliches Bild.

Leinwand. Höhe 85, Breite 66 Cent.

## Nicolaas Maes oder Maas,

geb. zu Dordrecht 1632; † zu Amsterdam 1693.

50 **Kindergruppe.**

Kleines Mädchen in reich drapirtem antikisirenden Gewande mit hohen Sandalen-Schuhen, hält in der Linken einen an Seidenschnur gebundenen Vogel, nach dem ein rechts auf dem Boden sitzendes kleineres Kind greift; im Vorgrunde ein weiss-braun gefleckter Hund. Landschaftlicher Hintergrund mit Blick in einen Park.

Vortreffliches Bild von schöner Wirkung. Auf einem grossen Steine bezeichnet: Maes.

Leinwand. Höhe 115, Breite 110 Cent.

51 **Bildniss eines Staatsmannes.**

Brustbild en face, den Kopf mit blonder Allongeperrücke wenig nach links drehend; er trägt ein blaues Seidengewand mit Spitzenhemd und malerisch übergeworfenem gelben Mantel. Die Figur tritt plastisch aus dem Oval eines Steinrahmens heraus.

Vortreffliches, charakteristisch ausgeführtes Bild, links eine Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 40, Breite 33 Cent.

## G. Maes,

lebte in der I. Hälfte des XVIII. Jahrh. Nagler, VIII, 175.

52 **Plafondskizze mit einer Apotheose.**

Jupiter hält eine Krone über ein von einem Posaunenengel getragenes

Monogramm, als Umrahmung des Mittelmedaillons allegorische und mythologische Figuren: Löwe, Adler und Amoretten als Wappenhalter etc.

Interessante, flott behandelte Farbenskizze, unten in der Mitte bezeichnet: G. Maes.
Leinwand. Höhe 48, Breite 83 Cent.

## Hans Memling (Memlinck),

geb. vor 1430 (?); † zu Brügge vor 10. December 1495.

53 **Bildniss eines betenden Mannes.**

Brustbild eines jüngeren bartlosen Mannes, wenig nach links gewandt, in schwarzem pelzbesetztem Gewande und hoher gerader Kappe; die mit Ringen besteckten Hände hat er betend über die Brust gefalten. Reicher landschaftlicher Hintergrund mit zierlicher Staffage.

Ungemein feines, miniaturartig ausgeführtes Bildchen, voll Charakteristik.
Holz. Höhe 35, Breite 25 Cent.

## Michiel Jansze Mierevelt,

geb. zu Delft 1567; † daselbst 1641.

54 **Weibliches Bildniss.**

Brustbild einer jüngeren Dame in Dreiviertel-Wendung nach links in tief ausgeschnittenem Kleide; den Hals schmückt eine Perlenschnur, das blondgelockte Haar eine Feder. Grauer Grund.

Vorzüglich ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 40, Breite 30 Cent.

## Klaas Molenaar,

geb. zu Haarlem (?); † daselbst 1676.

55 **Winterlandschaft.**

Auf einem zugefrorenen breiten Kanal belustigen sich Schlittschuhläufer aller Stände, links ein schlossartiges Gebäude, vor dem mehrere Schlitten halten, um welche sich zahlreiche Figuren drängen.

Schönes, klares Bild. Rechts auf einer Planke bezeichnet: K. Molenaar 1682.
Leinwand. Höhe 50, Breite 67 Cent.

56 **Winterlandschaft.**

Auf dem Eise eines breiten zugefrorenen Kanals belustigen sich zahllose Schlittschuhläufer, dazwischen Schlitten und Reiter. Auf den beiderseitigen Ufern, an denen grössere und kleinere Boote liegen, breitet sich eine Ortschaft aus mit grosser Kirche, mehreren Windmühlen, Schloss etc., im Vorgrunde links ist ein Zelt aufgeschlagen, vor dem eine Figur.

Helle, klare Färbung.
Holz. Höhe 35, Breite 44 Cent.



53

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

## Jan Miense Molenaer (Molenaar),

geb. zu Haarlem; † daselbst 1668.

57 **Bauernstück.**

In einer Dorfschenke sitzen zahlreiche Bauern mit ihren Weibern in einzelnen Gruppen zechend, rauchend und zum Spiele eines Geigers singend um einen Tisch; als Hauptgruppe eine Frau auf Sessel, von dem auf ihrem Schoosse sitzenden Manne umarmt, im Vordergrunde rechts stehen und liegen eng aufeinander Gefässe und Geräthe aller Art.

Vortreffliches Bild von figurenreicher Composition und schönem Goldtone, auf dem Zargen des Tisches bezeichnet: Molenaer.

Holz. Höhe 42, Breite 56 Cent.

58 **Der Trinker.**

Lebensgrosse Halbfigur eines Bauern in Dreiviertel-Wendung nach rechts, in braunem Rocke und Schlapphut, mit vergnügtem Gesichtsausdruck mit beiden Armen eine grosse Bartkanne umfassend; grauer Grund.

Derb gemaltes Bild, rechts in der Mitte bezeichnet: Molenaer.

Holz. Höhe 70, Breite 53 Cent.

## Jean Baptiste Monnoyer,

geb. zu Lille 1634; † zu London 1699.

59 **Blumenstück.**

Auf sculptirtem Steinsockel steht eine reiche Vase mit farbenprächtigem Strausse der schönsten Gartenblumen.

Schönes Bild, in Arrangement und Ausführung gleich vorzüglich.

Leinwand. Höhe 85, Breite 61 Cent.

## Michiel van Musscher,

geb. zu Rotterdam 1645; † zu Amsterdam 1705.

60 **Die Büglerin.**

Vor einem reich drapirten Vorhange steht ein junges Mädchen mit Lockenhaar und Perlenschnüren Wäsche bügelnd hinter einem reich geschnitzten Tische, neben dem ein rother Stuhl steht; links Blumenvase in einer Fensternische.

Fein ausgeführtes Bild. Bezeichnet.

Holz. Höhe 38, Breite 32 Cent.

## J. A. Mytens,

lebte im Haagh um die Mitte des XVII. Jahrh.

61 **Männliches Bildniss.**

Lebensgrosses Brustbild eines Mannes mit langem Lockenhaar, nach links gewandt geradeaus blickend. Mit der Rechten fasst er den leicht übergeworfenen braunen Mantel. Brauner Grund.

Charakteristische Auffassung.

Leinwand. Höhe 74, Breite 64 Cent.

## Caspar Netscher,

geb. zu Heidelberg 1639; † im Haagh 1684.

62 **Sarah führt Abraham die Hagar zu.**

Vor einem älteren reich gekleideten Orientalen steht eine leicht gekleidete jugendliche Frauengestalt; dahinter mit gebietender Miene eine Alte.

Leinwand. Höhe 55. Breite 40 Cent

## Constantijn Netscher,

geb. im Haagh 1668; † daselbst 1722.

63 **Bildniss einer jungen Dame.**

Kniefigur, fast en face, in gelbseidenem Kleide mit reichen Spitzen und rothem Ueberwurf, neben einer Fontaine mit Triton sitzend, auf deren Brüstung sie die Rechte stützt, während sie in der Linken eine Muschel hält; als Hintergrund Park-Ansicht.

Vorzügliches Bild, in der bekannten Manier Netschers fein durchgeführt. Unten links bezeichnet: Const^s Netscher 1722.

Leinwand. Höhe 51. Breite 44 Cent.

## Franz Pourbus d. A.,

geb. zu Brügge 1545; † zu Antwerpen 1581.

64 **Bildniss der Elisabeth, Infantin von Spanien.**

Lebensgrosses Brustbild, wenig nach links gewandt in prächtigem, reich mit Gold gesticktem Costüme mit Spitzenkragen und hohem Federbarett. In dem Oval eines Steinrahmens, an dessen Rande die Namensaufschrift.

Interessantes Costümbild.

Holz. Höhe 68, Breite 51 Cent.



68

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

## Guido Reni,

geb. zu Calvenzano bei Bologna 1575; † zu Bologna 1642.

65 **Susanna im Bade.**

Susanna sitzt leicht gekleidet an einer Steinfontaine, von den beiden Alten überrascht. Gruppe dreier lebensgrosser Kniefiguren.

Pastos gemaltes Bild in wirkungsvollem Tone

Leinwand. Höhe 90, Breite 133 Cent.

66 **Ceres und Schnitterinnen.**

Rechts sitzt Ceres, vom Rücken gesehen, mit halb entblösstem Oberkörper; vor ihr zwei Schnitterinnen. Gruppe dreier lebensgrosser Hüftfiguren.

Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse.

## Johann Rottenhammer,

geb. zu München 1564; † zu Augsburg 1623.

67 **Die drei Grazien.**

In einer Steinnische mit oberer Draperie stehen die drei Grazien in der bekannten Gruppirung, nackt mit leicht übergeworfenem Schleier.

Hübsches Bildchen von delicater, sorgfältiger Ausführung.

Kupfer. Höhe 31, Breite 24 Cent.

## Petrus Paulus Rubens,

geb. zu Siegen 1577; † zu Antwerpen 1640.

68 **Madonna mit dem Kinde.**

Vor einem Vorhange sitzt auf geschnitztem Sessel die Madonna in lebensgrosser Kniefigur en face, das auf ihrem Schoosse sitzende, sich an sie anschmiegende Jesukind mit beiden Händen umfassend; rechts liegen auf mit rother Decke belegtem Tische Traube und Pfirsich.

Sehr schönes Bild.

Leinwand. Höhe 98, Breite 79 Cent.

69 **Hercules erschlägt die Discordia.**

Der Halbgott tödtet mit wuchtigem Keulenschlage die Discordia, auf die er sich gekniet; in der Höhe Amorette mit Lorbeerkranz.

Interessante, markig behandelte Skizze.

Holz. Höhe 63, Breite 47 Cent.

## **Raffaello Santi** gen. **Raffaello da Urbino,**

geb. zu Urbino 1483; † zu Rom 1520.

70 **Cherubim in Landschaft.**

Im Vorgrunde einer hügelig ansteigenden Landschaft steht ein Engel, in beiden Händen eine Schrifttafel haltend, auf der verwaschene Schriftzüge und die Initialen R V.

Gutes Bild, dem Meister zugeschrieben; die Figur an die der Madonna die Foligno anklingend.

Leinwand. Höhe 98, Breite 75 Cent.

## Jan van Scoreel,

geb. zu Schoorl bei Alkmaar 1495; † 1562 vermuthlich zu Utrecht.

71 **Die Himmelfahrt Mariä.**

Die Madonna entsteigt, von Engeln getragen, dem Grabe, um welches betend und weinend die Apostel knieen.

Sehr schönes, strenges Bild; in der Gruppe links gewahrt man das Bildniss des Meisters.

Holz. Höhe 48, Breite 48 Cent.

## Altflandrische Schule.

72 **Geburt Christi.**

Vor einem verfallenen reichen Renaissancebogen liegt das neugeborene Jesuskind auf der Erde, angebetet von der Madonna und Engeln, deren einer in Pluviale, ein anderer in Levitenrock; rechts Blick in eine Landschaft mit der Verkündigung der Hirten.

Interessantes Bild.

Holz. Höhe 108, Breite 82 Cent.

## Schule von Brügge.

73 **Madonna mit dem Kinde.**

Kniefigur der Maria, nach rechts gewandt, in rothem, reich drapirtem Kleide und rothem golddrapirten Mantel; auf ihrem Schoosse sitzt das Jesukind bekleidet, die Hände nach ihr ausstreckend.

Feines Bildchen von tiefer, inniger Empfindung.

Holz. Höhe 45, Breite 31 Cent.

## Lionello Spada,

geb. zu Bologna 1576; † zu Parma 1622.

74 **Aeneas rettet seinen Vater Anchises.**

Aeneas trägt seinen alten Vater auf den Schultern, dem eine alte Dienerin die Penaten reicht; im Hintergrunde das brennende Troja, dessen Häuser in zum Himmel auflodernden Flammen stehen.

Sehr gutes Bild. Unten rechts eine Bezeichnung.

Leinwand. Höhe 69, Breite 51 Cent.

## Cornelius van Spaendonck,

Blumenmaler (1756—1840).

75 **Blumenstück.**

Auf einer Steinplatte steht ein Korb mit einem grossen Strausse farbenprächtiger Blumen: Rosen, Tulpen, Lilien, Schneeballen etc., links sitzt ein Pfauenauge.

Gutes Bild. Unten rechts bezeichnet: C. van Spaendonck 1785.

Leinwand. Höhe 67, Breite 56 Cent.

## Abraham Storck,

geb. angeblich zu Amsterdam um 1650; † daselbst 1710.

76 **Ansicht von Amsterdam.**

Der breite Kanal ist mit zahlreichen Booten belebt, auf dem Ufer links kommt ein Soldatenzug, um in ein Boot einzusteigen, während eine andere Abtheilung ein zweites Boot füllend, bereits zur Brücke des Mittelgrundes fährt.

Interessantes, figurenreiches Bild, auf einem Kahne bezeichnet: A. S.

Leinwand. Höhe 77, Breite 105 Cent.

## Jan Philipp van Thielen,

geb. zu Mecheln 1618; † 1667 (n. A. 1687).

77 **Blumenguirlande.**

Mit blauen Seidenbändern hängt an zwei Ringen bogenförmig ein Kranz von schönen Blumen, die sich wirkungsvoll von dem dunklen Grunde abheben.

Hübsches Bild.

Holz. Höhe 42, Breite 72 Cent.

## Egidius Tilborg (Tilborch),

geb. zu Brüssel 1625.

78 **Die fünf Sinne.**

Suite von fünf Bildern, Halbfiguren mit den betreffenden Attributen darstellend.

Vorzüglich ausgeführte Bilder, in ihrer Technik den Arbeiten des Brouwer nahekommend, für dessen Schöpfungen sie lange Zeit gegolten.

Holz. Höhe eines jeden 25, Breite 20 Cent. 5 Stück.

## Unbekannter französischer Meister.

79 **Liebesscene.**

In einem Parke mit grosser Steinfontaine links umarmt ein jugendlicher Gärtner die junge Gärtnerin, welche in beiden Händen einen Korb mit Rosen trägt; rechts eine zweite Gärtnerin, die Blumen begiessend.

Hübsches Bild.

Leinwand. Höhe 65, Breite 79 Cent.

## Unbekannte Meister.

80 **Weibliches Bildniss, angeblich der Maria Theresia.**

Lebensgrosses Gürtelbild en face, den Kopf wenig nach rechts drehend, in leichtem schwarzen Kleide mit weissem Untergewande; den rechten Arm stützt sie auf einen, auf einem Piedestale neben ihr stehenden Blumenkorb; heller Grund.

Angenehmes, weich behandeltes Bild.

Leinwand. Höhe 90, Breite 73 Cent

81 **Fruchtstück.**

Auf einem Steintische liegen neben einem Korbe mit prächtigen Trauben Aepfel und Nüsse; links sitzt eine Maus, an einer Nuss nagend.

Holz. Höhe 60, Breite 68 Cent.

82 **Blumenstück.**

Feld- und Gartenblumen der verschiedensten Art neben und in einer grossen mit Amoretten reich sculptirten Vase.

Leinwand. Höhe 104, Breite 74 Cent.



85

Phototypie B. Kühlen, M. Gladbach.

## Adriaen van Utrecht,

geb. zu Antwerpen 1599; † daselbst 1652.

83 **Grosses Küchenstück.**

Hinter einem Tische, auf dem in dichter Gruppirung todte Vögel aller Art liegen, dabei Schwan, Feldhühner etc., stehen Mann und Köchin die Waaren sortirend; vor dem Tische ein Korb mit prächtigen Früchten und ein Korb mit todtem Geflügel.

Sehr schönes Bild von wirkungsvoller Composition und leuchtender Farbengebung. Unten links bezeichnet: A. van Utrecht 1634.

Leinwand. Höhe 183, Breite 125 Cent.

84 **Der Hühnerhof.**

Vor einer Gartenmauer hockt links eine weisse Gluckhenne mit zahlreichen Küchlein, deren eines auf ihrem Rücken sitzt; rechts braun gefiederter Hahn mit mehreren Hühnern.

Schönes Bild von lebendiger Composition und heller, klarer Farbengebung. Auf dem Futterkasten das Monogramm: AVV (verschl.) 1645.

Leinwand. Höhe 87, Breite 117 Cent.

## Cornelis de Vos,

geb. zu Hulst um 1585; † zu Antwerpen 1651.

85 **Bildniss einer Dame in mittleren Jahren.**

Kniefigur, stehend nach links gewendet und geradeaus blickend; in schwarzseidenem Gewande, mit breitem Steinkragen mit reichen Spitzen und Manschetten mit Spitzenbesatz; die Brust schmückt ein mit Steinen garnirtes Filigrankreuz; die Linke hat sie auf eine Sessellehne gelegt, in der Rechten hält sie einen Fächer. Rothbrauner Grund.

Vortreffliches Bild von grosser Lebenswahrheit. Oben links Wappen und die Aufschrift: Anno 1620. Aetatis 49.

Leinwand. Höhe 102, Breite 72 Cent.

## Philips Wouwerman,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

86 **Die Hirschjagd.**

In einer weit ausgedehnten gebirgigen Landschaft verfolgen mehrere Reiter mit ihren Hunden in wildem Laufe einen Hirsch und ein Reh durch einen Fluss; einer der Reiter stürzt mit seinem Pferde.

Lebendige Composition.

Leinwand. Höhe 34, Breite 54 Cent.

87 **Landschaft mit Hirtenfamilie.**

Auf einer leicht ansteigenden Anhöhe, zu der ein beladener Karren hinauffährt, steht eine Hirtenfamilie um einen mit Reisern bepackten Schimmel gruppirt; die Frau hält ein Kind auf den Armen.

Schöner Ton. Unten rechts bezeichnet mit dem Monogramm.

Holz. Höhe 48, Breite 49 Cent.

## Domenico Zampieri gen. Domenichino,

geb. zu Bologna 1581; † 1641.

88 **Die büssende heilige Magdalena.**

Lebensgrosse Halbfigur der Heiligen in Dreiviertel-Wendung nach links, die Augen mit Thränen erfüllt, welche die Wangen herabrollen. Sie stützt ihr Haupt in die auf dem Todtenkopfe ruhende Rechte, während sie die Linke auf die entblösste Brust legt.

Sehr schönes Bild von inniger Empfindung.

Leinwand. Höhe 74, Breite 64 Cent.

